

**Cartes postales sur Marseille**  
**Collection réunie par M. Galanti**

**88 Fi 1-625**

La collection de cartes postales anciennes réunie par Jean Galanti lui a été achetée par les Archives municipales en 2001. Elaborée au fil des acquisitions ponctuelles pendant une quinzaine d'années, elle constitue un ensemble documentaire très intéressant et homogène représentant essentiellement le territoire de Marseille (centre-ville et banlieue). Seules 24 cartes concernent des villages proches (Allauch, Septèmes-les-Vallons, La Penne-sur-Huveaune, ...).

Les cartes étaient rangées dans des albums sous feuillets plastiques et ne semblent pas avoir trop souffert de ce conditionnement.

La quasi-totalité des cartes postales est photographique. On peut quand même découvrir des reproductions de dessins ou gravures, des cartes fantaisie et un petit ensemble de cartes non illustrées parmi les premières éditées en France à partir de 1872 (88 Fi 620-624).

Nous avons particulièrement travaillé, lors de l'élaboration de cet inventaire, à la définition de la date des images. Les prises de vues s'échelonnent de l'extrême fin du XIXe siècle jusqu'aux années 1940. Il nous semblait nécessaire pour chaque carte d'approcher une période historique plus serrée que ces cinquante années. La très grande majorité des images date du début du XXe siècle (de 1900 à 1914) ; les années 1920-1930 sont représentées par une vingtaine de documents.

400 cartes sont écrites mais leur correspondance n'est pas forcément datée par l'expéditeur, et la date de l'oblitération n'est pas toujours lisible. On ne compte qu'une seule carte expédiée et datée d'avant 1900 (exception faite des cartes postales non illustrées plus anciennes). Seulement 12 cartes sont visiblement expédiées entre 1920 et 1939, une quarantaine pendant la guerre de 1914-1918. La plus récente semble être la carte cotée 88 Fi 535 qui représente le restaurant Paul dans les années 1940.

Pour chaque carte postale nous proposons une date de prise de vue : elle peut être très précise lorsque l'image représente un événement connu (semaine d'aviation en 1910, exposition d'électricité en 1908, arrivée du président Paul Krüger en 1900, ...). Cela peut aussi être une fourchette chronologique assez restreinte lorsque nous croisons des informations (représentation d'un monument dont la date d'inauguration est connue, les dates d'exercice de l'imprimeur et les dates d'activité du photographe par exemple). Parfois lorsque la carte n'est pas écrite, on ne signale qu'une période ("début du XXe siècle", "années 1920-1930") en fonction de l'ambiance, de la mode vestimentaire ou des types d'automobiles. On peut préciser avant ou après décembre 1903 par rapport au recto : il est divisé en deux pour la correspondance à partir de décembre 1903. Nous signalons donc "avant" ou "après décembre 1903" et utilisons également cette donnée pour proposer une fourchette chronologique. Le début du XXe siècle (jusqu'à 1914) est la période la plus représentée (deux tiers des images).

La définition des auteurs a également fait l'objet d'une étude, carte par carte. Il est parfois difficile de savoir, à la lecture de la signature sur la carte, si l'auteur est un photographe, un éditeur, un imprimeur.

82 cartes de la collection sont anonymes. Le plus gros lot (environ 200 cartes) émane du photographe et phototypiste marseillais Emile Lacour, une quarantaine de Guende et ses associés, une vingtaine de Paul Ruat. Toujours à Marseille, l'imprimerie J. Guiraud totalise 17 cartes. La maison d'édition parisienne Lévy et fils est représentée par 30 cartes. Nous avons un doute quant à l'attribution soit à Emile Lacour soit à Ernest Lévy des 32 cartes signées "E. L". Il est intéressant de repérer les photographes et éditeurs locaux dont nous n'avons que peu d'exemplaires : ils sont parfois installés dans les villages tels que Saint-Julien ou Saint-Antoine ou encore la Pointe-Rouge. On découvre quelques rares cartes telles que les éditions de la basilique de Notre-Dame de la Garde, celles de La Samaritaine ou du Magasin Général.

Les éditeurs des autres régions sont de Paris, Nancy, Toulouse, Nantes, Mirecourt, Nice, Aix-en-Provence Neuilly et Château-du-Loir. Enfin de nombreuses initiales n'ont pas été élucidées : L\*, LPM, LV, CM, ID, MF, SNFGR, ...etc.

Le classement d'origine au moment de l'acquisition du fonds était géographique (par arrondissements actuels) et nous l'avons à peu près conservé. En partant du Vieux-port on se déplace vers le nord puis vers la corniche et les quartiers sud, puis vers les quartiers de la banlieue. Les cartes postales dont le sujet ne se rapporte pas à un lieu précis, ainsi que les types, sont placées à la fin du classement.

Les particularités techniques évidentes sont mentionnées sans entrer dans des détails de spécialistes : l'impression bleutée du carton, les modèles "en nuage", les colorisées, les vernies, les reproductions de stéréoscopies ou les formats d'images plus petits que le support. Quelques exceptions sont à signaler : une seule carte est au format panoramique (88 Fi 366) une carte fantaisie est à dépliant (88 Fi 594).

Marie-Noëlle Perrin  
Juillet 2008